

Robert VERNET

C'est avec émotion et consternation que nous avons appris, fin octobre, la disparition de Robert Vernet.

La nouvelle s'est répandue par hasard, alors qu'un brocanteur se présentait chez un club de la région toulousaine pour négocier des minéraux provenant, disait-il, de la collection Vernet. Robert était âgé de 85 ans; nous ignorons les causes de son décès, intervenu au mois de mai, mais nous l'avions rencontré en début d'année et il paraissait en bonne forme physique, bien que toujours affecté moralement par le départ de son épouse il y a 4 ans environ.

Robert avait commencé sa carrière au BRGM en Afrique du Nord et, au début des années 60, il avait rejoint le service toulousain de ce bureau, plus spécialement chargé des problèmes hydrologiques. C'est chez lui, à Ramonville-Saint-Agne, qu'il a mis au point sa technique de photographie en relief des microminéraux, en argentique bien sûr puisque le numérique n'existait pas. Sa renommée a vite dépassé les frontières de l'hexagone et ses créations ont largement illustré le magazine allemand Lapis, par exemple. Notre Cahier lui doit beaucoup également. Cela a commencé par des tirages papier de ses photos, patiemment assemblés à la main. Par la suite, ses diapos scannées ont illustré le premier cahier 100% numérique, Bou Azzer en 2001.

Les plus anciens d'entre nous se souviennent des séances de projections qu'il faisait sur écran de 3 m sur 3 m, d'où apparaissaient des images qui crevaient l'écran, à tel point que nous mettions la main dans l'espace devant nous comme pour attraper le minéral ! A n'en pas douter, ces séances ont été à l'origine de nombreuses vocations microminéralogiques, dont Tony Iltis qui a emboîté le pas de Robert dans la photo 3D « argentique » et continue à faire des projections diapos, ainsi qu'André Marent, dans l'Est, qui a pris le relais, en numérique cette fois. Robert n'était pas jaloux de ses connaissances et de la maîtrise de son art ; il les faisait volontiers partager à qui le demandait, notamment lors de démonstrations qu'il assurait dans nos AG, dessinant même sans problème les plans de son système de balancier du support de l'appareil photographique.

Robert était un homme agréable, d'humeur égale, bon vivant et aimant plaisanter. Il ne fréquentait certes plus nos réunions depuis quelques temps mais nous gardons le souvenir de l'ambiance quelquefois débridée qu'il mettait à nos repas d'assemblées générales. Comptant dans les tout premiers membres de l'association, Robert en était devenu membre d'honneur. On se souviendra que dans l'ouvrage de Pierre Gatel sur l'initiation à la microminéralogie, le meuble donnant exemple d'un rangement de collection était celui de Robert.

Nous espérons qu'un jour une « vernetite » viendra honorer celui qui a tant fait pour la diffusion des connaissances minéralogiques.

Guy BERNADI